

# Festa della musica 2018

## Officine C.R.O.M.A.

### *In-formazioni musicali*

22 giugno 2018

*Formazione 1 Intro-tensione (Orchestra Nerua Merwa) Danza e azione scenica: Patrizio Pampaloni*

---

*Formazione 2 Trio BaldiniCostantiniRicci*

---

*Formazione 3 Ricordare la Nakba (Cristina Lascialfari, Luigi Guarnieri)*

---

*Formazione 4 (Orchestra Nerua Merwa) Video-pittura / interazione: Matteo Tarducci*

---

*Formazione 5 String trio (A. Geri, M. Costantini, S. Berti)*

---

*Formazione 6 Braxsy (G. Ravenni, P. Ciampi, M. Baldini)*

---

*Formazione 7 Anciadoi (E. Ricci, M. Giovannoni)*

---

*Formazione 8 Perctrio (R. Casan, M. Petrioli, F. Bussonati)*

---

*Formazione 9 Finalis (Orchestra Nerua Merwa)*

---

***Orchestra Nerua Merwa***

*Composizione direttiva: Luigi Guarnieri*



**Centro  
Ricerche  
Olistiche  
Musica  
Arte**

Venerdì 22 giugno  
**Festa della musica**



// ore 19.00 Presentazione dell'installazione  
"Nuvola di farfalle" di Cecilia Brogi

// ore 21.00 "IN-FORMAZIONI MUSICALI"

Brani musicali in formazioni variabili

A cura di Associazione Officine C.R.O.M.A.



Musica: Si alterneranno l'orchestra Nerua Merwa,  
e il Trio BaldiniCostantiniRicci

Testi: "La pulizia etica della Palestina" di Ilan Pappé  
e Dossier Palestina Nakba a cura della Fondazione Lelio Basso  
per il diritto e la liberazione dei popoli

Danze e azione scenica: Patrizio Pampaloni

Composizione direttiva: Luigi Guarnieri

Ingresso libero – in caso di pioggia la manifestazione si svolgerà al coperto



## IN-FORMAZIONI MUSICALI (OFFICINE C.R.O.M.A.)

22/6/2018

In-formazioni affronta nello stesso tempo due dinamiche collegate: la prima è quella dell'informazione musicale a vari livelli ed intrecci possibili tra strutture determinate e altre più libere o indeterminate, la seconda quella che cerca di trovare i fili conduttori tra varie formazioni musicali sempre diverse che si contrappongono poi alla fine con l'orchestra, che le ingloberà tutte contemporaneamente. In questa esplorazione di tendenze musicali diverse si inserisce prima una voce che declama dei testi poi una presenza mimica che si muove negli spazi circostanti. Verranno utilizzati per l'evento tutti strumenti acustici che saranno disposti secondo la risonanza naturale degli spazi disponibili, incluso parte dello strumentario (fiati e percussioni) costruito in molti anni da Luigi Guarnieri, messo a disposizione dell'associazione.